爾爾書屋文鈔

記夢

咸豐十一年楊魯田學博卒於官余哭以詩內一首云毷氉春風歲幾更憑君一夢定平生蕊珠宮裏看天榜爲我曾傳第五名余道光辛丑春初應會試寓直隸會館魯田後至約與同住相見即謂余必中中必第五名余詰其故則曰汝昨在逆旅夢至一處有黃衣僧掌簿云是天榜汝向前審諦第五即是公名時余以庚子新中尚未經覆試越數日在　圓明園正大光明殿補覆同試者百人有畸閱卷分一二三等一等取二人二等

取八人余名列二等第三統數之恰符第五之數豈天榜名次不以正場爲定而以覆試爲定耶抑事由前定何不使親自夢之而假它人之夢耶噫亦異矣猶憶庚子應京兆試與才壽堂同寓南柳巷永興禪院一夜夢見五虎余呼僕輩縛之如招豚然謂僕輩曰皮肉賜汝輩胸前乙字骨佩之可以助威留待余用僕唯唯遂覺覺後告之壽堂壽堂圓之曰虎縛乃虎榜之兆乙骨乃乙榜之兆君必中無疑是科果得儁共詫夢之有徵從此五上公車俱薦而不售庚戌科已擬中數日因本房

禾久香先生與總裁某相國爲刻鬧墨語言搆釁内監試曹某又媒蘖其間遂發怒將取中本房所薦之卷留一撤四余卷適在其中余自此遂絕意進取矣孰知當年夢兆遂定乙榜終身耶觀此二夢則所云一飲一啄莫非前定者豈不信然

記雷異

樂邑西北之狠窩莊馮四德有女弟孿生長適斷火莊張皮匠次適某皮匠妻與四德有私皮匠知之欲得而甘心焉與其僚婿某謀曰汝妻與我妻一也四德爲禽獸行汝妻恐亦不免汝其助我殺之某佯諾而陰洩其謀於四德四德懼謀先圖之時某方攜婦僑寓四德家因令置酒招皮匠飲醉出刃共磔之棄而瘞之野人無知者時同治九年庚午某月事也後事泄鳴之官官以屍刃俱無姑飭差緝犯而錮其妻於獄數月無耗後有

人於石各莊劉姓啟攢空墓中掘得其身繼得其首於

黍田土中皆若有鬼神使之者而凶器與犯仍未獲也

時官已數易死者又無親屬其案將寢矣明年辛未三

月二十四日天大雷電擊四德之母死蓋其命縱姦而

又與謀殺者也當雷發時其鄰方乘屋見一火毬入其

室先燎某妻髮而髡之後擊其母衣服無恙而肌膚焦

爛龜皴砰然一聲二刀出焉蓋卽凶器也其母時尚能

言越二日死

俟命錄書後

自粵匪倡亂蛾賊四起所過郡邑殘破幾無完省而皖省爲尤甚時承平日久人不知兵所遣將弁率多紈袴子遇敵輒走郡縣長吏進邏陰賂賊金帛求免過境上此皆由居官者視官如傳舍不肯實力擔當而所在士紳又多隨俗波靡不能綢繆未雨砥柱中流遂致決溜成河淪胥以敗雖曰天運殆亦人謀之不臧也桐城方存之先生當安慶失守之初即兩上城守書迄不見用逮桐邑被陷避難山中四圍戈戟如麻人方皆救死之

不遑而先生猶講學不輟著俟命錄十卷其中於致亂之由弭亂之方行已立身移風易俗之道無不援古證今明體達用先生自稱病夫古人云久病則知醫斯於醫人醫國之術真可謂三折肱矣同治己巳湘鄉侯相曾公總督畿輔肅清吏治稔知先生之學之才奏調為親民之官從此以坐而言者起而行俟命之君子當即為蒼生託命之大人昔魯肅稱龐士元非百里才先生亦豈止以縣令終哉然而縣令之所繫正匪輕也夫天下者州縣之積也使州縣皆得其人則天下之事自無

不舉天下之人亦無不治亦何至暴戾貪婪因循退縮始既驅民為盜繼復縱盜殃民如粵匪之蔓延十餘省猖獗十餘年糜爛億萬衆之生靈而後就滅耶方今妖氛掃蕩中原底平而營中投誠之悍將野外逃匿之餘孽狼心未化未必不潛為窺伺是又有心者所當戒其既往慮其將來而思患預防者也范文正公為秀才時即有先天下之憂而憂後天下之樂而樂之志先生佗日循良之續吾將以斯錄為券

題方鶴棲先生七字遺訓卷

昔衛公孫朝問仲尼焉學子貢答以爲不學蓋聖人學於衆人無人非師卽無在非學也當時稱聖者或曰博學或曰多學皆未足以盡聖人好學之心桐城方存之先生理學純儒也同治己巳與蘭同應曾文正公之辟先後至保陽蒙先生先施遂成莫逆不數日蘭以母老辭歸先生旋出宰廣川書函往來嘗以由博返約規之引之講學茲以尊甫鶴棲先生到處留心皆是學七字遺訓長卷屬題蘭紬繹其義隱有合於聖人無在非學

之旨日到處日皆是而總歸之留心博也而約即在其中下學上達希聖之功基此矣蘭涉獵半生未得體要今年已遲暮猶汲汲於詞章考據之末將不免流為俗學揆之先生篤守庭訓之意由博返約之箴能無愧而

書龔易𠌯詩册後

三百篇有正有變學焉而各得其性之所近龔先生之詩得乎變者也先生余未及見今讀其詩如見其人矣此册詩共十四章時而爲楚騷之幽怨時而爲杜陵之憂愁時而爲昌谷玉川之奇詭胸中奇氣噴薄於筆端當時愛先生者謂先生詩不落前人窠臼懼爲禍澤累即先生亦自知爲禍澤累而卒忍俊不禁者蓋言爲心聲不可强也詩爲先生手書字法古拙亦迥不猶人然使週俗目鮮不以惡劄棄之先生亦好奇也哉咸豐乙

卯立夏日祁季聞刺史出是冊屬題因率識數語於後

先生復起不知許爲知言否

甯谿峰手卷跋

吾鄉甯谿峰李卷山張履安三先生皆同時稱善書者也谿峰性高曠有官不就家居怡情花鳥終其身不以世務攖心洵一鄉之高人亦一家之福人也書不泛應得其手蹟者多寶貴之是卷雜臨古帖筆法秀勁仰見先民矩矱後有卷山翁一詩履安翁一跋卷山老年得風痺疾手不能搦管其詩亦履安所代書中蝌蚪之蝌譌作蜊蓋筆誤也今三先生俱長往矣止留此數行筆墨供人把玩俯仰今昔不禁風流雲散之感

安樂堂額跋

遷安學博韓君璧軒自號安樂閒官蓋以俗稱教職爲閒曹又以前會兼新樂鐸故摘取二邑之名以自號比於邵康節名窩之義自謦實自嘲也一日以安樂堂三字屬余書以顏其室或曰先生六載考績書上上考薦膺民社將有不敢自安不忍獨樂者而官亦遂不能閒矣余何余日士君子利濟爲懷當以民安爲安民樂爲樂不自求安樂而安樂益大至於不能閒之說昔宓子賤鳴琴而單父治是官雖不閒而亦未始不可以閒也

則仍謂之安樂閒官也可

上游子代太守

正月內承示秋巡大作過蒙奬許未免刻畫無鹽讀之不勝感愧欒州李藍圃平生爲詩於鄉素有淸名老公祖頗爲許可去年晉謁屬爲訂其遺集今統觀諸作言情寫景在晚唐中大與姚武功韓冬郎爲近而言情尤其所長惟所存太濫精粗雜陳且凡遇一題動輒以上下平韻分作三十首雖偶有佳句終覺重複雜沓令人生煩至其句中暗藏藥名人名花木名及以八音冠首迴文等作皆係俗體在古人或戲爲之然大方家數絕

不以此爭長茲槩從刪削共得古近體詩二百餘首分作四卷昔人云但得流傳不在多此果足傳二百首不爲尠矣特味非易牙淄澠易混音無師曠雅鄭誰分是苟去取未當不足見作者本領將欲傳其人反晦其人奈何蘿將草本呈覽務希重加刪潤俾成完璧非特長爪生感慰地下蘭亦得藉聆緒論知所從遵也

上游太守

存翁來書歸志已决並有今春南游可以同行之約乃以有事未果不勝悵惘三月二十日先慈大祥後尚擬入都于會試榜後即攜小兒赴保陽一行以踐貴太史之約並觀畿輔叢書小住八九日由燕南水路而還前收到新志未及詳閱今粗繙一過見列女傳補遺太多每卷皆有未免煩碎且有一二行不能成傳者當初立表之義原以詳略分表傳非以表傳分輕重茲以毫無事蹟者列之傳中殊屬自亂其例現函諭手民將此門

暫緩刷印俟改補齊整再辦

又

自月前廿四日到京住四日即之保陽盤桓古蓮花池者五日黃太史及同局諸君款待甚厚歸途游西山潭柘戒壇諸寺看名山會勝友此行差覺不負公祖榮升之信在省垣得見即抄不勝雀躍然託庇仁宇於今八年青眼獨垂素心共證恨廉來之已暮愧寇借之無從昔有游公來之謠今聞將去又未免畏其來者喜而望其來者惟矣爲之奈何車中撰一楹聯云疏燕南水道

於九河從今人免其魚衆曰司空堪繼武守右北平郡者八載憶昔石傳射虎尚嫌飛將不能支非敢貢諛聊以誌愛侯交卸有日自當恭為錄出裝裱呈教也

上游觀察

月前晉謁備荷隆儀臨行遠送河干又復殷懃握手下士虛懷且愧且佩薗於九月朔抵里一家老穉叨庇粗安小兒孫輩秋賦雖皆報罷而渠等年歲尙輕功力猶淺倘使以遲而獲未必爲幸從此以後惟恐其讀書不力科名遲早固可不計也茲寄上拙刻數種祈分送孫雖二先生爲荷藏園詩鈔恭讀一過見其醞釀深厚取徑絕高於唐賢之外絕不下窺一步闖入宋元蹊徑以之付梓公諸同好洵足爲騷壇表率暇時倘擬作一後

序附傳不朽

復游觀察

前屬刪定詩鈔並云舊作已自芟去廿餘首蘭反覆尋繹終未見有必當芟削之處豈文章千古事得失祇許寸心知耶宣尼引詩恆出所刪之內斷章取義一時各有識見尊集詩既不多似亦不必過芟或存或逸聽之後人可也贈鄭野堂古詩一首下有序兩行乃本題之後來事似不得與贈杜生見斐儵同例蘭意改作小字雙行註於題下如獨游石臼坨題下數字何如

與黄子壽太史

畿輔通志之修於今已百四十餘年矣合肥伯相奏請重修誠爲盛舉先生以宏博之才領清祕之職此之秉筆自是馬班家事蘭涉獵半生未得體要恆思就正有道恒其不逮客冬伯相屬任恩二觀察寓書相招委以分司志局之事滿擬趨赴藉得親炙光風相與訂正一切惟以家母年高不能遠離言念及之未嘗不神馳左右也昨由縣署遞到手書過蒙藻飾並承以新修通志凡例相商盥讀一過見其體製精嚴條目詳明足徵史

學之深史才之富而又殷殷下問詢及芻蕘是眞才愈大心愈細學愈深心愈小不勝欽佩之至拙編永平詩存廿四卷其詩不盡可傳惟藉詩存人聊盡發潛闡幽之意前由任觀察送呈一部亦以此書爲文獻所關或於修志有裨而先生又復索取拙刻別種道光末曾梓樂亭四書文鈔人各繫以小傳體例與詩存同年來未經刷印茲特送上金史宮詞疊雅與號類編各一部希哂存讀來札知宮詞已早歷青睞卷中半屬少作殊不足當大方家一粲至疊雅二種尤恐不免挂漏舛謬尚

乞從實指疵俾知改削勿徒作皮裏春秋也承賜楓林
家乘內附營田輯要一書學問經濟俱屬非凡而橋梓
相承世濟其美殊令人額手俟心氣少淸定當按照行
狀及賢母錄譜爲歌謠導揚盛美特恐筆力孱弱不能
發揮萬一耳

復黃子壽太史

承詢夷齊何以位置次史記列傳以伯夷冠首至明鄧潛谷函史則並入隱逸傳　國朝李鐵君尙史則專立逸民傳夷齊雖孤竹冑子然相偕遜國槁餓西山讓旣穪賢淸復造聖自不得以藩封限之今通志若將先哲改入隱逸似覺太輕其即據史記舊例與節廟遷傳文列於傳首可乎至云識輔人物凡在貳臣傳者俱仿五代史作雜傳收之謂是四川志例案四川志雜傳首列史記貨殖傳中三人此等人物自非雜傳別無可入下

自鄧通哀章以至張松譙周率皆奸佞賣國之人後代貳臣當有羞與爲伍者史傳之標目貳臣創自 本朝當時於勝國殉節諸臣皆予諡立傳即稱兵抗王師者莫不得邀旌典此誠千古未有之盛舉抗節者既已加褒失節者自當示貶貳臣之名於是乎立此亦戰國策取婦取其詈已不取其悅已之意蓋以激厲臣節預杜事君之懷二心者然如王覺斯錢牧齋諸人在勝國既負虛名在 本朝毫無建樹列入貳臣誠無足惜至如科名雖通籍前朝勳業實炳著 昭代其人材似專爲

興朝而生不幸遭逢國變所欠一死被人羅致盡瘁

半生　國史旣斥爲貳臣通志又削入雜傳未免含寃

地下且推廣此例唐宋明開國諸名臣能免此者幾人

將來雜傳之人秉筆者尙須少加甄別倣邑明之鄉賢

在舊志人物門者王尙書好問盧僉事耿麟俱署灤州

人蓋樂亭自金設縣以來俱屬灤州逮雍正末年改灤

州爲散州樂與灤旣已並列此後志乘紀前代人物凡

係灤州之樂亭人者宜直書樂亭不得以灤州概之致

有混淆且耿麟乃副使耿麒之弟麒署樂人麟署灤人

籍貫須歸畫一此雖小節然未始非舊志所當釐正之

一端也案舊志耿麒耿麟俱字仁淑當有一誤

復黃子壽太史

臘杪接奉手書兼賜先慈輓聯跪讀之下曷勝哀感蘭半生守遠游之戒足跡未出里巷今春郡志告成母喪亦踰小祥撰襆被作山左之游登泰山謁孔林由齊魯之郊進覽吳越江山之勝小住明聖湖邊登南北高峰步裏外六橋訪白公蘇公及林處士遺跡遂渡錢塘江謁禹陵上蘭亭大暑前回櫂滬瀆附輪船而歸歸即攜兒孫輩赴都應京兆試闈後買車保陽上謁先生於古蓮花池上敘平原十日懽昔蘇潁濱上韓太尉書云於

山見終南嵩華之高於水見黃河之大且深於人見歐陽公而又思見太尉蘭於此行心竊嚮往然頗瀕將年十九耳今以雞皮老翁始作此想未免為淸俊少年所齒冷蘭見刻敝鄉余潛滄儀部四書解楊復齋家塾問業老叢書問記皆有關理學之書俟秋後告竣當即擕以請教也

與黃太史

前在省垣備承款洽北郊別緒重於南浦離情夢寐縈懷何能已已比維紅蓮幕府共坐春風絳帳生徒華露化雨翹瞻喬梓企慕奚如弟自四月初八日至長新店翌晨西北行廿五里至潭柘下院早飯乘肩輿行廿五里至上院周遊殿閣摩挲古蹟歷三時許晚飯後紆道至戒臺行十八里日已落高舂矣觀戒臺及活動松自在松諸蹟僧房茶罷乘月而歸山路險仄倍於潭柘兼之輿夫跛荼且行且止至潭柘下院已漏下二鼓矣此

行看名山會勝友殊爲不負雖不免跋涉登頓之勞然形則勞而神則逸也

與方存之

客冬晉省屢荷辱臨藉聸道範並承厚愛惠書數種感也何如諸書在省垣未及細讀抵里後潛心紬繹見其中或以忠義顯或以道學著或以文章經濟稱俱係有德之言有本之學先生所作序傳誌銘散見各集中者亦皆詞旨奧衍氣味深醇卓然唐宋名家論學尤公允無門戶之見佩服佩服弟讀書半生馳情涉獵於學問之道全無頭腦自讀所賜諸書覺從前精神盡屬妄費不禁爽然自失前與先生談知出山之意尚在未決第

中堂此番奏調原爲整頓畿輔吏治起見天下者州縣之積也使一縣得一良吏他縣皆相觀而善天下吏治將蒸蒸日上吾人幼學壯行自期有所展布且中堂知遇斷不可負尊廬雖美詎得遽賦遂初也出處大局已定否念念植之玉峰二先生集中粹語已采入冀心錄中唐孫梟死節事爲作祁門令樂府不識有當否文徵君詩家國憂深情詞激壯大足嗣響杜陵載孝廉書傳補商力闢謬說使詰屈聱牙之文盡成布帛菽粟洵爲蔡傳功臣必傳無疑拙著二種呈政飣餖伎倆不足當

大方家一哂希指疵爲幸

又

出處大局間客臘已經稟到斯人一出不禁爲蒼生幸也粵匪始末一書見聞未確難以傳信今讀大著俟命錄顚沛餘生錄二書俱足備它年史料弟從此閣筆矣承屬由博反約敬戢頁箴去歲保陽一行得見中堂一代偉人並得結交足下殊爲厚幸多聞直諒此誼豈易求諸尋常縞紵間耶

與王芠泉孝廉

久疎牋候渴想殊深所刻之書刷印幾何幾何祕笈又搜采多少念念春秋辨疑一種舊稱爲六十五卷今此部共作八函五十本較當年四庫采進之本少二冊當亦大略相同以字數計之足二百餘萬以之付梓非二三千金不可工費旣多書亦繁重難讀然其精詳處實爲古今說春秋者空前絕後之作鄙意於此竊體作者苦心並感先生刻書盛意故不辭譾陋取其全書反覆校閱酌爲删節約去五分之二改分七十二卷重付鈔

胥及鈔成再校又删去十分之一改分卷數以符通志所稱之數然不過去其繁複絕不敢使有漏義亦不敢妄有增改至書中所引左傳公穀及胡傳之說於四人皆稱某子四庫提要譏其不類誠是今並改作某傳殊爲直截渝關之渝本當從水旁作渝書中皆從木旁作榆係沿遼史之陋彭山季氏乃明人季本也書中季皆作李當是鈔胥筆誤今並改正此雖小節無關輕重然旣欲爲之傳遞自不得仍其謬誤先生復起或不罪其僭妄也茲將兩部並爲寄上祈照收外擬提要一條並

各書評騭之語附錄呈閱

春秋輯傳辨疑　國朝李集鳳撰集鳳字翽升山海衛人順治十二年拔貢生官河南洛陽縣丞卒於官邑人請從祀周公廟直隸於康熙五十三年祀鄉賢畿輔通志稱集鳳幼即端嚴以聖賢自期及長淹通羣籍凡濂洛關閩之書無不究悉尤善春秋彙先儒經解討辨詳核歷三十年凡四易稾然後成書名曰春秋輯傳辨疑凡六十五卷海內稱之四庫存目則謂不分卷數共五十二巨册以紙數計之當得一百

餘卷疑通志所言未確蓋當時採進之本猶其未編之藁也按王漁洋所跋又名春秋集解稱爲四十卷並云其門人汪檢討楫出守河南府雅重其書欲爲之梓以傳則其書之見重於名流也久矣

與王文泉

畿輔藝文攷一編本因叢書之刻起見然書各有義叢書宜擇其善此攷則惟取其全故體例微有不同拙編尚未成書且鈔錄潦草實無可觀而先生嗜痂有癖竟欲留置案頭屬為割愛移贈殊益汗顏舍下別無副本尊諭所許代鈔一分務祈早為賜下前寄示已刻各種本應代校惟年來精力就衰身傍又無底本實不能逐字逐句詳悉辨正此舉立意甚善開局尤大深羨極力贊襄速觀厥成緣相距千里而遙商酌諸多不便明春

二三月間如發遠游之興定擬買舟西上敬謁賢者之廬先生或在省或在家祈先示知子華子既係僞書斷不必收其餘各種亦無關輕重於凡例中略加數語以見甄別之義則無處挂漏矣子夏詩序自不得以僞書概之惟子夏衛人畿輔西南固有古之衛地然以其爲衛人也而概收之亦未免太濫舊通志似不足據子夏雖未詳生於何鄉而其設教之西河實與龍門相近以書禹貢禮檀弓注疏攷之當不在今畿疆內也

與家君牧

唐詩人有劉隨州未見有劉連州今之稱夢得不曰賓客而曰連州者或以與襄陽蘇州並列故準柳柳州之例而以地名連類稱之歟第子厚官階終於柳州刺史而夢得官階則洊至太子賓客加檢校禮部尚書今稱爲連州終覺未穩如謂於稱名之中寓春秋之筆則又近深文夢得黨附叔文有乖清議寶夢蓮黜爲不忠罷其鄉賢之祀尚爲有說若偶爾操觚自可沿其舊稱不必故作低昂且柳州與連州事同一體子厚之稱柳州

從無人議及有示貶之意者則連州可知矣謬承下問

因率臆以陳不知有當否

復家君牧

來諭謂作詩直敘時事古人原有此一體但歷觀唐人之詩亦似有不可爲訓者唐人之詩雖宮闈祕密且多直言不諱當時朝廷亦未聞以此罪人自是風氣使然至宋元明遂不多見矣梅邨號稱詩史自是杜陵後一人然所謂直指者亦止勝國時事耳吾兄古近體詩格律精嚴信堪問世惟如楚中丞行等作倘不可縣舉示人弟之妄獻芻蕘者爲此也

與常職卿

行期定於初六日偕行之人想已有信矣弟擬作一送行之詩以紓離緒奈情長言短反致不能成章念之倍增悵惘遄東乃　龍興故地山水定有可觀他日賦滿奚襮歸作談助當亦此行一大快事

復崔子玉

一日不見如三秋兮今別逾三秋雲樹之思更當何如也前閱大挑後即赴邀東臘底尙壯遊未還頃接手札並賜讀大作知欒旋之後即移居墓旁丙舍朝夕拜掃並課諸郎讀仁孝之思情高之概非世俗人所能索解曾文正公以程朱之學樹韓范之績而文章奧衍又不減歐曾諸家洵爲一代偉人今大柱已傾朝野無不痛悼僕雖有知己之感理宜哭以詩文然描繪日月殊難著筆故至今欲作未果蜀道蠶叢古稱險阻然昔人已

有翻蜀道難爲蜀道易者況文雄所指畫成有脚陽春化險爲平雖萬里猶庭戸也僕今春小有土木工且類上偶患瘡癬不出屋者月餘故花時未及入山處暑前後如瀸漉不發道塗易行倘擬小住止園藉得聚談也

復張子亦仙

頃接手書藉悉清況兼之文筆卓犖雅與古會閱之不勝喜躍僕閉門守拙故態依然有時世網塵羈每以書味滌之來札有書可讀有田可耕有子弟可教數語實獲我心此等清福在我輩自為領受想彼蒼亦不獨靳耳魯田西去職卿又將東行念之悵然但男兒志在四方正當歌驪駒在門之詩以助其游興無須效子野輒喚奈何也

復周亭斯

廣文素號冷官以閣下家稱素封缺之肥瘠原可不問且貴治背負黍谷面對盤山當此多事之秋猶得於山光雲影中自闢一華胥境界閣下故善睡真堪侯是鄉矣豔羨豔羨明年游山之約赴都時當即以便過訪但恐主人腰脚蹣跚有撓客之遊興耳

與武秋瀛先生

吾兄以八十老翁耳目牙齒猶如少年時誠為世所罕覯令郎賢姪以壽言見委勉成百韻長律一章聊獻期頤之祝然精神如是矍鑠期頤實不足以限之也前會恭復兩弟之行藏諒亦粗悉矣年來近況另敘於後自保陽通志開局各郡縣皆催修志弟初應遷安韓仲弢明府聘纂遷安縣志繼應撫甯張子純明府聘纂撫甯縣志復又應永平游子代太守聘纂修永平府志俱已次第告成至樂亭縣志乃編纂於十餘年前者李宮保

提付省局以備采擇留之數年及府志具稟游太守方專差取回撥欵梓行茲呈上一部內有吾兄小傳略志梗槩特支筆弇陋不足表揚盛美耳弟性好山水昔因親老丁單不能遠出今既齒薾桑榆又何敢作向禽耆願去歲春抄發憤爲東岱西湖之游遂於先慈小祥後結伴偕二子同行自蘆台登舟至德州陸行到濟南解裝於同鄉傅星源都轉署中之也可圈歷覽大明湖趵突泉歷山華不注諸勝因天氣炎旱偶患熱嗽在園中靜攝數日方不藥而愈亟思買車南下居停與同行者

多方勸沮遂怏怏而歸途中得日記一卷詩三十餘首今歲有嫁娶之事勢難出門明年腰脚若健南遊之舉終擬補作也

與撫甯樊文心明經

自五月匆匆一敘未得備聆麈談時深𢿙仄茲又別將半載矣想福履勝常爲頌尊撰貴縣志稿數卷徵文考獻極盡經營弟略加編輯便欲成書誠所謂首事者難爲功繼起者易爲力也其中門類正附分合微有變遷增損之處亦以意見不同或各有所據故不無差池然此係大家共成之事非私家著述可比總期不倍於古不戾於今博考旁稽折衷至當昔鄭卿爲命凡草創討論修飾潤色尚分任衆人使之各盡所長辭令如是何

况史志暨希吾兄破除畛域之見從實指摭反覆辨難求歸一是弟亦不敢苟異苟同以致護短一時貽譏千載也

復孫輔臣

昨於中秋接奉山左委署之信不勝欣慰見當仕途擁擠之時需次未滿三年即行得署憲眷可云優厚然非平居勤慎素孚於人當亦不克臻此樂安鹽務既歸官辦大似我樂三十年前局面諒非瘠苦之缺惟用人太多弊竇宜防斟酌損益之間未免多費心神耳足下讀書半生坐言起行自當遊刃有餘乃復虛以受人懃懃下問鄙人埋頭故紙局促鄉閭於宦途實門外漢縱越俎代謀何異盲人指路然係在文字知交苟有所見當

必以告也蕭山汪龍莊所著佐治藥言學治臆說二書舊刻入知不足齋叢書中近亦有單行出售者允爲仕宦金鍼於州縣尤宜不知曾經寓目否龍莊名輝祖乾隆間甲榜以名幕爲循吏所言皆身所親歷又皆人所能爲不腐不迂絕無道學門面語如購置案頭時一覽之自當獲益非淺也

與孫輔臣

九月廿二日接到前後惠函敬悉夙夜趨公勞心撫字一切辛勤諸狀大足爲循良寫照得民獲上當不外此

至所云文移案牘書院課藝諸件體例相沿自昔已然
雖使古人復生於今如歸胡金陳之爲文龔黃卓魯之
爲政亦不能以此爲俗套槩行鏟除抱負既殊施爲自
別吾讜於同中見異自無礙㑀㑀錚錚耳

與倪耘劬

九月初接到臺灣手翰逸態豪情躍然紙上南船北馬萬里飛行在今日而談壯游誠有古人所不能夢見者蘭郵居守拙頑健如恆惟局促轅駒未免伏櫪滋愧耳敝鄉在津沽正東三百里距唐山河頭止百三十里如鐵路修至天津則一兩日可到今年閏四月買舟西上本擬由津赴定州一行緣定州不通水路尚須陸行二日程又天氣漸熱憚於遠適遂流連東西沽十餘日而還過津適値小樹犯喘止得一晤又以與足下蹤跡相

左不勝悵惘此行得詩四十餘首耳目所觸時不免感
憤之意俟後再爲錄呈然囈語讕言祇可爲知者道也

與王竹舫

客冬寒天獨坐追憶舊聞兼以閱歷偶有所觸輒以韻語寫之共得詩三十餘首信口成吟聊以遣悶統俟續錄呈正南游之志至今未遂而南中朋好乃時以山水見招年前游廉訪自川中來信盛稱蜀都山水之奇及武鄉祠浣花草堂諸勝且云先生南游未果聞弟言當必西向而笑云云讀罷不禁神往近年定州王文泉以刻書之事往返函商大有招游之意今歲如能乘興一往定當買櫂過津或可聚談信宿也

與王景衍

前在沽上屢接麈談拜別旬餘想起居增勝爲慰承賜尊大人炯齋先生文集一部舟中未及詳閱粗繙一過已知爲天地間有用之文國家切證之藥及到家反覆展讀見正教四篇及上倭相曾相李相各書愷切詳明直合董賈爲一手賢良之策痛哭之書有體有用俱可見諸施行其記忠孝節義之文用意極厚俱有言外之意莫不卓卓可傳當今之時電報輪船爲時務之急勢不能不取法洋人至若武備學堂一節以宅年將帥之

資先令其俯受敵人指授大爲失算且於　國體有傷

不知何以必須爲此使先生而在必有一篇讜論力爲

開陳也

家藏書畫記

米元章行書墨蹟卷

南宮行書自晉唐諸名家出而其法稍變故名家書皆有贋作而米書尤多豈非以醕正者難學而奇肆者易似乎此卷於飛揚雄放之中寓謹嚴秀媚之態所書垂虹亭游湖洲四絕句前二首已刻戲鴻堂帖中大小雖殊同一佳妙當是南宮得意之筆絕非偽作者所能絹紋雖有斷裂而字體無傷張句曲外史一跋亦極不易得洵堪寶貴昔陸放翁跋柳書云近日注杜詩者數十

家無一字一義可取蓋欲注杜詩須去少陵地步不大遠乃可下注不然則勿注可也書家以鍾王爲宗亦須升鍾王之堂乃可置論予爲此言非獨觸人亦不善自爲地矣覽者當粲然一笑也余於此卷亦云

句曲外史一號貞居子張來儀云貞居生平慕米南宮之爲人而其詩句字畫則清新流麗有晉唐人風流不蹈南宮狂怪怒張之習按其言頗有抑揚今觀此卷似亦不可愛今薄古也

蘇文忠四字卷

右蘇書北斗贈思四字大徑二寸按山谷跋語蓋涪翁持贈孺文者黃跋後又有元鮮于伯機樞明楊宏濟溥王履吉寵三跋蘇書具體而少神似出雙鉤黃及鮮于書皆僞作明二人書可觀而履吉爲佳

蘇子由跋隋煬帝幸江都圖眞蹟卷

潁濱與東坡文章齊名而書法不傳山谷集有云子由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆太急而腕著紙故少雍容耳世之論子由書者惟此它如魏鶴山程篁墩何椒邱之跋其手札皆止表節行敘事實而未及書法之

美惡今觀此卷筆法秀逸而瑜不掩瑕頗與涪翁評語相合且紙色焦裂絕無造作痕卷末有晉國圖書大方印蓋明晉王府舊物書以人重卽與坡書並傳可也

文信國行書墨蹟卷

右卷唐人重賦篇爲信國咸湻二年夏六月所書咸湻度宗年號也按其時公方三十歲當在乞斬董宋臣兩上書不報之後爲賈似道所忌遂援錢若水例致仕之先公忠節照天壤原不藉書法見長此卷外吾見有與此毫髮無異者題跋亦依樣葫蘆孰眞孰贋實難臆斷

然公之不朽自有所在此卽優孟衣冠猶可想見賢相風采也

文待詔小楷題跋卷

右待詔小楷書離騷九歌武侯前後出師表烏絲闌後有陳眉公跋舊藏項子京家昔王奉常世懋跋其小楷用召二南疏二王目錄云衡山先生初名壁時作小楷多偏鋒太露芒穎年九十時猶作蠅頭書人以爲仙然行筆未免澀强其最稱合作者以字行後五六十時也云云此卷楷法微多尖穎豈其盛年前筆跡耶其書蓋

正德戊辰冬仲三日在王氏南樓爲履仁作署款文璧履仁即履吉爲雅宜山人王寵之初字戊辰則正德三年也

祝枝山北禪大字若蘇修雨花堂疏文眞蹟卷

文待詔有言吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次爲太僕少卿李公李楷法歐顏而徐公草書出於顛素枝山先生武功外孫太僕之壻早歲楷法精謹實師婦翁而草書奔放出於外大父蓋兼二父之美而自成一家者也此卷蘇修雨花堂疏乃爲潤菴和尚作者醉墨枯豪天

眞爛發以行書而具草體誠有如錐畫鐵如印印泥之妙卷首有茶香居士吳奕篆書題署卷後題詩者爲陳白陽道復文衡山徵明唐六如寅黃淳父姬水張伯起鳳翼居士貞節程子明大倫文湘南元發王伯穀穉登杜子庸大中與祝枝山皆吳人惟文元發未詳以文嘉字名元善推之疑亦待詔孫署名用湘南小長印或以世本楚人其自稱湘南猶待詔之稱衡山也

董文敏行書卷

右文敏行書謝朓游後園賦冷金箋長幾二丈末自跋

有云乘興爲此頗覺愜懷殆非夸語

又

右梅花詠疊韻筆鋒尖利幾不著紙金竹坡學董書專貴此種書梁維樞玉劍尊聞稱文敏書簇簇如行鴈閃閃如迅電飛霞其形容極肖蓋秀韻飄逸之中自具沈著渾厚之氣如金書者要得董書之一體耳竹坡名世熊天津人吾鄉藏其書者最多

又

右文敏行書送侯六真侍御按黔詩二首陳留送韓明

府詩一首皆七言律綾本長丈有半文敏嘗自言云余書與趙文敏較各有短長趙書因熟得俗吾書因生得秀色吾書往往率意當吾作意趙書亦輸一籌第作意者少耳杜詩云文章千古事得失寸心知如文敏之論書何獨不然

淑齋女史臨智永千文長卷

右草書千文爲膠西女史淑齋所臨筆法秀勁結構謹嚴大似狂素學顛張脫去狂怪而專趨平淡然絕無一毫閨閣態不知於智永所臨八百餘本孰爲逼肖古今

婦人之能書者以晉汝陰太守李矩妻衛夫人爲首王逸少嘗師之然不過稱其善鍾法能正書耳同時有李氏意如爲大令保母雖云能草書而名不甚著其後女子能草書者絕尠淑齋此卷乃眞可謂於衛夫人外獨立赤幟者意如輩不足言也

岳武穆草書題卷

右草書古勁離奇有漢隸遺意與石刻出師表異曲同工後有鮮于伯機跋語字亦秀勁可愛似非贋作

夏桂洲行書千字文册

此冊爲嘉靖壬辰八月旣望後二日書按壬辰嘉靖十一年也四郊禮成由言官未浹歲歷游尙書正在是時時年五十閱十七年爲嚴嵩譖死桂洲名言字公謹貴溪人官至大學士隆慶初賜謚文愍藝苑巵言云文愍以才雋居首揆天下重其書貞珉法錦視若拱璧正書亦遒美但肥過而滯老過而穉耳此册筆法秀勁姿態於文待詔爲近

陳世南墨蹟册

世南名邦彥號匏廬海甯人康熙癸未進士官至禮部

侍郎大學士元龍從子也幼即工楷法官編修侍直

內廷精寫

御製碑版文章筆意酷似董文敏此冊十葉所錄皆唐

詩也

徐鄉哉臨古帖冊

右臨顏魯公告身帖一冊十葉臨聖教序心經蘇玉局

詩帖共一冊二十八葉古人臨書不惟其形而惟其意

得其意不妨如魯男子之學柳下惠得其形則不過如

優孟之效孫叔敖也昔薛道祖紹彭與米元章同時齋

名紹興中購薛米書最急後御府刻米帖十卷而道祖書不得入石或問其故於趙子昂子昂曰薛書誠美微有拨模脫墼之嫌今觀鄰哉所臨亦當以此意求之鄰哉名艮一字觀光

陳萬青萬全字册

此册共十二葉萬青書五葉萬全書七葉萬青字湘南晉邑張快亭先生房師也所書皆古人書跋圓活清潤姿態橫生大有蘭亭洛神之致昔顧超元跋趙子昂秋興賦卷云開卷之際風神煜然照耀左右陸士衡有云

秀色若可餐殆謂此也尋其結法小擬於洛神微擬於
蘭亭離合之間髣髴見之云云今觀此册覺嬾眞草堂
評趙書之語殊堪移贈萬全字梅坨時亦官翰林若以
書品衡之小蘇固遠遜大蘇也此外又有萬靑大字劄
裱册頁一本

吳蘭雪書自作詩册

右册九葉所錄古近體詩共十五首詩佳不必言書法
亦有拙意而饒秀氣蘭雪名嵩梁江西東鄉人著有香
蘇山館詩鈔

張雲巖隸書册

右册十二葉爲張雲巖先生所臨漢隸六種簽面俗吏閒情四字亦其所自題也先生於書法無所不工樂亭字學其振作之力爲多先生諱霖浙江嘉興人拔貢生道光初官樂亭令吏材不足而寬仁廉儉人人共諒至今猶繫去後之思

張履安臨靈飛經小楷册

履安名棻來樂亭武舉人喜臨池以書名重一時性和易近人求書者雖屠沽販豎無不立應故所至絹素盈

樂輒不擇紙筆爲之年九十餘猶揮洒不倦此册六葉乃其盛年所臨鐵畫銀鉤豆許大字而有尋丈之勢洵傑作也古人行草皆從真楷來故落筆不苟而點畫所至深有意態先生行草最多其佳者亦皆原於楷法今人不識歐虞乃欲徑造顛素豈非無本之學哉先生善擘窠書遠近堂匾廟額多出其手而吾家靜怡軒三字最佳真所謂綿裹鐵者亦其盛年之筆也

趙仁圃臨書譜册

孫過庭書譜極盡臨池之妙宋思陵盃發之石本以禁

中大清樓所刻爲精此册仁圃所臨圓熟有餘而俊拔不足人或以未能脫俗短之然書至君家松雪翁極矣而董思伯尚謂其因熟得俗何論仁圃仁圃名鍾麟臨渝諸生

雙鉤趙文敏行書眞蹟册

此册共八葉爲文敏所書王摩詰五言古詩六首也曩爲衞氏所贈存吾家者十餘年後其人沒其子索回轉售今不知落誰手矣方其在吾家時　先大人愛玩不釋手嘗以唐人鉤臨晉帖法摹一副本尚未塡墨今原

本雖不得見而對此想像覺弇州所稱用大令指於北海腕者實無一筆失其舊度固不止虎賁中郎之似已也

張得天草書條幅

右臨閣帖飄揚俊逸與玉虹樓中所刻又是一種風韻外有行書冰嬉賦橫幅蠟牋烏絲闌字如指頂大結搆謹嚴筆筆皆精恰如一疋雲錦滿目華妍尋不出一縷跳絲舊從都門攤市以八百京蚨購得者洵不世之寶久思覓良工鉤出勒石以永其傳後因收藏不謹竟被

蠹魚食殘數字可惜也得天名照江南華亭人康熙己丑進士官至刑部尚書謚文敏與元之趙文敏明之董文敏眞堪鼎足

鐵梅君行書條幅

梅菴名鐵保字冶亭滿洲人乾隆壬辰進士官至兩江總督冶亭少入詞垣偕其弟閬峯並以詩名而冶亭尤工書法北人論書者以劉相國石菴翁鴻臚覃溪與君爲鼎足右書春江夜入戸詩蓋臨蘇帖也

雪蓑漁者草書條幅

漁者無名氏不知何許人所書漁翁詩一首筆法瘦勁飄逸大得顏素之趣款作雪蓑漁者并題六字其前初當有畫也

歐陽磵東行書條幅一 挂屏八 横披一

磵東名紹洛字念祖湖南新化舉人嘉慶年間掌永平敬勝書院鄧湘皋沅湘耆舊集云磵東九歲補博士弟子員家貧甚賃傭力以養久之挾所業出與天下士大夫接一時名流少能頡頏性野逸不修威儀敝衣垢履岸然公卿大人間劇談豪飲旁若無人右所書數幅自

出機杼不蹈故常似用蘇黃筆法而少變者嶮崎磊落酷肖其人

梅行思畫雞卷

昔人謂御民之術如孺子之驅雞今觀此卷所繪赤幘雌雄相逐子母相將覺喌喌祝祝之音具皞皞熙熙之象轉疑驅之為多事然吾見其啄食蟲蟻又不禁誦少陵縛雞行雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣二語而悠然有會也行思南唐人工畫雞見於宣和畫譜距今九百七十餘年此雖未必其真其筆要亦臨摹之佳者爾

過海羅漢圖卷

右過海羅漢圖乃　先大夫訓導公所摹不知本自何人諦視圖中所繪除卻童子甲士及水府侍從數之祇得羅漢十二尊是失去前半幅也相傳羅漢過海龍王請齋乃唐吳道子舊格宋龍眠居士李公麟重摹明金陵王忍辱遜有文記之今觀此卷惟騎虎騎龍騎狻猊及踏龜而行者大略相同餘如捧經者托塔者踏竹節杖者踐蕉扇而手持貝葉踏蓮花而指端見出本像者豐頤皤腹赤足踐布袋左顧而笑者皆記中所無一人

低眉趺坐四神將舁之而行波紋騰沸似異記中眉長過膝者相近特不見尼師壇耳龍王出迎亦元衣執圭惟二仙姬捧香几在前嫲扇擁後與記中所云一鬼揚旗導前判官抱文書甲士樹幢操鉞者少異神仙荒忽之說非若質事實理之必不可易其同異固無庸較也余家舊有五百羅漢圖石刻十册什襲已久今年春竟同金杯羽化矣豈亦龍王邀之過海耶南望不勝悵然

光緒九年六月二十九日識

劉松年渡水羅漢圖卷

宣和畫譜載王維羅漢圖四十六軸內有渡水羅漢劉克莊跋尾見後邨集中此卷當亦渡水羅漢也渡水與渡海迥異渡海者乘龍履龜衝濤踏浪類多詭怪恍惚莫可端倪此則盈盈一水深不踰數寸由此達彼以漸而登藉示人以循途精進之義舊簽乃題作普渡迷津亦後人臆加之耳楞嚴經有越生死此岸到菩提彼岸語彼岸云者西土所謂諸佛地也釋教之彼岸猶儒家之道岸非堅以立其志明以辨其途勇以策其力不誤於岐趨阻廢於中道其不至陷愛河淪苦海者幾希今

觀此卷所繪於童子淨人外作苾芻裝者十有八水中八人一踞岸將下童子攜杖扶之一般入水作矜持狀一入水數武回顧將下者若有言也有老羸二人一掖而行一負而行掖者負者僧俗共四人皆作竭蹶狀一距岸不遠臨岸一人以杖力援之求渡者三人一扱衽解屨束帶令緊預作涉水勢其二人一坐石少憩一刺鼻取嚏若甚閒暇然脫衣於地擲包於石皆躍躍欲起若偕後之人同行者已渡者七人其一即臨岸援手者一仰面背立童子為之俯身捩衣水淋淋欲滴一披衣

束帶若有豫色一坐石搔背一倚樹剔耳一石上垂足坐右股加膝上兩手向後指於石最前一人坐地盤一膝手弄櫻笠顧諸人而笑大有暢適之意殆先登彼岸者也世之談仙佛者動以杯渡蘆渡神其事豈知先難後獲由勉而安凡事須腳踏實地儒釋固無二理哉人能於此問津斯亦不至迷津矣若以此水為迷津此豈迷津哉恐非畫者本意也松年錢塘人居清波門俗呼為暗門劉宋紹熙中畫院人工山水人物神氣精妙寗宗朝進耕織圖稱旨賜金帶此卷人物意態惟妙惟肖

樹石亦蒼古祇稱能品

趙松雪渭水圖卷

右渭水圖蓋繪太公遇文王事款識已模糊惟趙氏子昂一印尚可辨前後賞鑑家印五後題跋八卷中所繪儀仗扈從甚盛而駕車者乃異獸不知何名豈以非龍非彲非虎非羆之占而誤爲傅會耶旁有野服腰斧者一人當即今秦腔戲劇所演飛熊夢中之引路樵夫不知本自何書考說苑呂望釣渭之時有農人告以細綸芳餌者未聞有樵夫也斯亦近於俚矣然其布景寫物

纖密精麗而有韻度究非元人不能辨也至若輿服之制各有時宜繪畫之工難言考據如吳道子畫仲由便帶木劍不知木劍創於晉代閻令公畫昭君已著幃帽不知幃帽興於唐朝自古畫家往往有此豈足病哉

題松雪諸夷職貢圖卷

唐貞觀四年顏師古奏請作王會圖以見蠻夷率服之盛二閻兄弟應詔爲之自是繼作者不絕亦謂之職貢圖然考之古今記載多寡不同與史各異李龍眠有十國圖見劉後邨集十國者日本即倭國于闐在葱嶺北

三童國人眼皆有三睛童𧰟通用此誤題爲三腄曰南古越裳氏唐爲驩州天竺即漢身毒國拂菻一名大秦一名犂鞬女國有二一在扶桑東一在葱嶺南堅昆在康居西北波斯在達曷水之西又一國名也錢玉潭此圖亦十國曰韃靼曰崑崙層期曰朝鮮曰女王曰浡泥曰呂宋曰回鶻曰扶桑曰三佛齊曰暹羅伉實父此圖亦十國曰九溪十八洞主溪見曰浡海曰契丹曰崑崙曰女王曰三佛齊曰吐蕃曰安南賓曰西夏曰朝鮮以上三圖各有異同與此同者惟波斯韃靼吐蕃女王三

佛齊五國耳若繪事俱按切史事則梁陳唐宋元明入貢之國自當有異玉潭與松雪同時何所繪亦參差乃爾且呂宋圖說謂在契丹東北長白山下人皆以鹿與魚皮爲衣其地產金故號爲金國據此則呂宋當即是卷女眞之誤呂宋海南國也女眞爲金初之號在松雪時已無此稱亦絕無入貢元朝之事與史不合豈松雪當日沿襲舊圖而爲之歟每圖各有說宋仲温以章草書之卷尾有李西涯題七律一首

趙仲穆十八學士游春圖卷

趙雍字仲穆文敏子也書畫皆能承其家學文汝水書
錯記職分宜嚴氏物有元人十八學士遊春圖豈即此
耶王弇州跋十八學士眞像圖有云督府參軍李子獲
閣中令舊本摹勒上石所謂周昉貌趙郎并得情性者
也內薛收不早死何減房杜許敬宗得早死不與李貓
同傳生亦有幸有不幸耳又云余爲李參軍書十八學
士石刻之明歲而公瑕以畫本見遺云自靑瑣摹得者
其人物極爲精雅服有緋紫靑綠四色皆巾褁而獨蘇
世長黃冠秃鬢髮腦傍有七黑黶若星者極肥而短領

削鬖鬖被口與虞世南面皆皺紋蓋二公仕隋代甚久年可六十房杜少而褚與史合也今觀此卷不知何者爲許敬宗其肥面而鬚短身策蹇獨與騎馬諸公異者非世長耶特非黃冠爾記此以待知者開元中亦有十八學士圖象東都上陽宮蓋張說等十八人也

仇十洲穆王八駿圖卷

舊傳周穆王八駿日馳三萬里噴沙噴玉龍馬自與世馬不同晉武帝時得古本相傳爲穆王時畫爲敗潰而骨氣宛在部令史道碩模寫之宋齊梁陳以爲國寶

至隋唐時猶存因得模傳於世趙子昂有摹本世傳松雪入駿圖蓋即此也十洲此卷風韻氣骨大有松雪翁家法然必以歸之穆滿豈其初驟駛蹀躞權奇滅沒之態果從歷崑崙燕瑤池時得來耶是則不可知矣

仇十洲溪亭春曉圖卷

石畫參長廊曲榭奇石叢篁水聲潺潺如鳴階砌內有侍女三人童子二人掃門者拂几者捧茶者掌扇者臨流洗硯者各執一役亭中三人二人對弈一人曲肱牀上枕書而臥若不以勝負關心者是早置身於長安弈

樑外矣水外遠山露紅日一輪柳綠桃紅倍增豔麗故題爲溪亭春曉云

白陽山人岳陽樓圖卷

右陳道復岳陽樓圖落落數筆渾寫大意覽之城邊洞庭波撼之景畢見紙上洵屬奇觀卷末有自書司馬温公樓記狀擲疏爽老筆縱横亦與畫稱其中雖偶有譌脫之字不爲病也王伯穀丹青志謂道復天才秀發下筆超異山水師米南宮王叔明黃子久不爲效顰學步而蕭散閒逸之趣宛然在目觀此益歎王評之工若

以癡山賸水譏之殆非篤論

唐六如覲榜圖卷

此殿試覲榜圖也爲唐子畏解元所繪子畏在明宏正年間坐事廢斥遂放情山水寘契禪理嘗繪逃禪圖以洩其磊砢不平之氣論者謂其布景即三閭大夫行吟澤畔遺意茲乃忽作此圖豈名心未淨猶有蠱於其中耶抑別有感憤故作此狡獪伎倆以寓其難言之隱耶聊識數語以諗覩者

董思白雲山圖卷

雲山潑墨之法始於王洽二米實祖述之非創作也思翁此卷仔閱之似用米法及反覆展玩見其煙樹出沒洲渚分明漁浦溪橋樹石掩映蒼潤之中倍形工緻有非若米家父子草草而成致令人嘲作無根樹濛鴻雲者可比卷末自跋云畫之北苑如詩之少陵足證昔薩位若巨米黃范劉馬輩不過如聲聞緣覺耳其評論如此是眞欲升北苑之堂不甘寄南宮之廡者言故非夸也

陳玫西園雅集圖卷

昔李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸此卷所繪人物俱奕奕有神無一筆凡庸亦無一筆重沓其中臺榭橋梁圖書彝鼎以及花木竹石無不點染古雅生氣遊出一展卷間恍如身入西園親與諸公對語眉睫鼻孔皆動不知視伯時原本何如若較之趙千里仇十洲所臨恐亦不能多讓也

女史李因疊梅卷

右疊梅長卷明季武林葛無奇侍御家姬李因作也葛

卉皆以豔冶爭妍獨梅花冷韻幽香有逸人高士風非胸中滌盡俗塵不能爲之寫照故寫生以梅花爲難而寫梅尤以水墨爲難此卷取林逋疏影横斜水清淺暗香浮動月黃昏詩意四圖以淡墨烘染鐵榦瓊葩與月光比潔恍疑羅浮仙子謫降人間洵稱能品昔林處士以梅爲妻令侍御竟屈解語梅花備員箕帚未免使逋仙妬人

黃尊古雲峯落木卷

右黃尊古雲峯落木卷舊爲吾邑李西園方伯所藏歸

吾家者已六十餘年矣尊古別號獨往客常熟人張浦山庚著　本朝畫徵錄稱其山水受學於王少司農兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人咄咄逼眞而於黃鶴山樵法爲尤長嘗客漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多此卷亦漫堂物也卷首署四大字爲王澍筆書法遒勁而婉媚姿態絕佳卷後題跋共九人皆一時名流沈宗敬稱其點染宗子久近法麓臺此卷則迂翁皴法參思翁墨意尤其得意作也繆曰藻云倪元鎭畫瀟疏淡遠而有一種蒼莽渾厚之致在元季獨稱逸品石田衡山大

法精能然倣倪鉅瓢不得佳惟思翁十得五六能肖其蕭疏終遜其渾厚蒼古此卷直欲奪思翁之席而分其坐矣二人之品隲如此皆與畫徵錄所論不遠亦可以得其髣髴矣餘如林佶唐建中嚴思儉沈三秀汪應銓高鳳翰查祥皆七言小詩一首惟鳳翰詩云欹斜樹老猶能學遠韻高風未易求更有活苔數點墨箇中白盡畫師頭尤能道其甘苦云

沈周畫冊

右山水圖八葉沈周所作周字啟南長洲人世稱石田

先生晩更號白石翁工詩善畫其畫格率出詩意無描寫界畫之態畫成輒自題其上時稱二絶王濟之稱其爲人和易近物雖販夫牧竪持紙來索不見難色或贗作求題以待亦欣然應之今石田之畫流傳獨多當職是故此册樹石蒼老氣韻生動髣髴梅道人筆意似非燕石前有文待詔題亦是眞筆惟中有一誤字耳

仇十洲十六羅漢册

五代僧貫休善畫羅漢多作古埜狀貌常自夢得十五羅漢梵相尙缺其一有告者日師之相乃是也遂爲臨

水圖以足之其說未免傅會宣和畫譜載有王摩詰十六羅漢四十八南唐王齊翰亦有所畫羅漢十六軸爲宋祕府所藏此册前有觀音像一後有韋馱像一共十八頁筆法古雅而豪金髮翠縷素絲丹尤精麗非常當是十洲得意之作使摩詰諸人見之恐亦前賢畏後生也

畫馬册

唐裴寬譜畫小馬湯垕畫鑑稱之此册十二頁共畫小馬六十匹當是奚官牧馬圖人馬俱長不踰寸山林蕭

散筆甚閒雅間有一二騎乘者亦神采欲飛真傑作也惟觀者以無名氏惜之夫畫之美惡何在名之有無天下之以無名而命爲有名者何限牛卽戴嵩馬卽韓幹鵠卽杜荀象卽韋得如米氏畫史所引諺語豈不令人噴飯

物類奇觀册

右畫册十六葉卷端木鐫分書物類奇觀四字下刻甘涵齋珍賞五字神品小印二皆無名氏畫雜集而成者也一畫楊柳樓臺丹碧相映長堤遠樹畧彴横之水光

雲影中白鷺一行入雲際界畫極工意境閒遠後有毛大可七絕一首字跡古拙的是西河親筆一畫美人在蕉下抱琴而坐意態幽靜愔愔有琴德固不待安絃操縵而後能移情也一畫雙鹿牡者俯澗而飲牝者在後作驚顧狀石側叢草一莖小鳥集之翠羽丹咮翩翩欲動下細草如絲野花點綴茸蒙鮮潤極得山深地僻日暖風和景象一畫叢篁雀聚如聞唶唶之聲雀頭小如粟非再四諦觀不能悉數也一風雪歸舟敗葦叢篁低壓茅屋門外小犬如蠅大向船狂吠如豹之聲宛然在

耳一畫大小二龍蜿蜒於磐石上下神氣欲飛餘者山水四幅寫生六幅俱非俗筆此六幅尤其翹楚者也余時溤几展觀人物顧陸山水荆關花鳥邊陳樓臺展董其人斯在呼之欲出無名而無不可名洵奇觀也

高西園畫册

西園畫册十二頁半寫實事如六朝松石瀚海奇石宏濟一角皖郡學舍五石天池石壁桐陰老屋諸圖皆是渴筆淡墨韻高意遠樹石皴擦之妙直駸駸乎倪黃季孟間矣其餘月下牡丹一題曰天香浸玉畫梅一黃綠

白三色交柯爽江釣雪一石上流泉一皆寫唐人詩意菊竹雪竹各一與上流泉石上者俱以指頭墨法寫之西園號南村又號南阜老人自稱老阜膠州人畫以氣勝不拘拘於法後病右臂不仁書畫遂用左手因更號後尚左生畫以前有鄭元祐尚左故也余家蓄其左手畫西長幅字畫皆天嬌不羣西園亦工詩其自題小像云頽以唐邀以昂不癡不狂亦諧亦莊是爲南阜之行藏觀此則南阜之亢傲昂藏可想見矣

馬孖畫竹册

昔人畫竹咸以鉤勒王輞川黃筌父子輩尤臻其妙李後主謂之鐵鉤瑣山谷云墨竹起於近代不知所師後人遂不事鉤勒矣豫学觀我叙德人家於金陵官侍讀學士畫徵錄稱其善墨竹脫去時習枯竿新篛各有風趣坡石水澗亦佳此卷細竹漫山瀰谷宛然瀟湘景象殆亦前人所無歟

周友仙香頭寫意畫册

昔人有以織爲畫以繡爲畫者如說苑所載吳主趙夫人之機絕鍼絕與屠赤水所記宋繡畫是也唐楊惠之

以塑爲畫遂與吳道子筆畫並稱天下第一郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形迹暈成峯巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也今世作畫者多以指爪代筆此卷更以香火代之殆其意匠蓋先用刀筆分其界劃定其形模然後爇香頭藁之燒之斟酌輕重亦如暈染之法此尤於織畫繡畫塑畫指畫外自闢町畦出奇制勝者也亦可存之以備一格友仙名辰章字雲龍

友仙其號也大梁人

天台鴈蕩圖册

右海嶽奇觀册十四葉蓋繪天台鴈蕩勝境也天台圖八鴈蕩圖六每圖皆有說以小八分書書之天台在浙之台郡鴈蕩在溫郡天台自孫綽有遊賦唐賢之詩多稱之鴈蕩之名古圖經不載至宋始見諸題詠鴈蕩多奇峯怪石往往出人意表王思任遊記謂此山是造化小兒時所作者事事俱糖揑中物也不然則盤古前失存姓氏大人家劫灰未盡之花園耳山故怪石供有緊無

要有文無理有骨無肉有筋無脈有體無衣俱出堆累彫塹之手其語眞妙極形容余性僻好遊竟不得孫王諸公作向禽勝侶良一憾事然常得此册置之案頭以當宗少文之臥遊將不勞屐齒而赤城石梁之勝經行晏坐之覩目在几席間又不知視孫王諸公之身歷險阻勞精罷神始得快一日之遊者孰得孰失也

張震十二辰圖册

右十二辰畫册蓋繪地支十二屬也古之寫生以羽毛鱗介之物名家者如張僧繇之龍曹霸韓幹之馬戴嵩

毘仲之牛梅行思之雞趙邈齪之虎皆專門也它若張
及之有寫犬圖趙博文有兔犬圖厲歸眞有筍竹乳兔
圖祁序有牧羊圖邊鸞有石榴猴鼠圖載於宣和畫譜
者班班可考惟蛇豬二物最蠢故爲丹青家所不取此
卷所繪諸物命意高取徑新俱不落前人窠臼而於蛇
豬尤位置得宜的是逸品震字扶旭廣陵人

張東谷寫生畫册

右張東谷寫生册二本一十二葉一十四葉皆花卉蔬
果禽魚之類惟十四葉者有茶具三種昔人謂趙昌之

遺意在似徐熙意不在似東谷寫生之筆意趣閒雅不規規於形似要自無一不似以徐熙趙昌衛之洵屬後來之秀也爾雅箋蟲魚古人以為非壯夫事余泄獄山淵留心箋註常恐讀爾雅不熟致為勸學死得東谷此卷可當半部爾雅讀矣

范寬溪山行旅圖大條幅

右溪山行旅圖范寬作寬名中正字仲立華原人性溫厚有大度關中人謂性緩為寬故寬不以名著以俚語行寬畫山水始師李成既而歎曰與其師人不若師諸

造化乃舍舊習卜居終南太華偏觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨遂與李成齊名時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也此幅峯巒叢沓驛路盤迴旅店斜陽行人萃止飲食者摧秣者坐牀憩息者負戴將至者遙寺鐘樓深林茅屋小橋野艇位置周詳人之面目鬚眉無不活見而表外歸鴉點點尤寫出暮景遠神洵不愧營邱得意之雜植松針題詩其上云危崖列嶂鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色裏疏鐘猶在夕陽邊溪橋幾繼官

人馬野岸維艄客子船記得宦遊從此去披圖不覺思茫然延祐六年夏五月既望題於松雪齋書畫雙絕真堪寶貴

黃子久山水小橫幅

子久名公望號一峯又號大癡道人平江常熟人張青父稱其畫格有二一種作淺絳色者山頭多礬石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆畫尤爲簡遠此幅蒼墨無多而氣韻閒逸洞得簡遠之致昔王弇州跋其江山勝覽圖有員如西施浣紗粉立苧蘿時狀可謂善於

取資矣

王蒙山水條幅

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山樵趙松雪之外孫也好畫得外氏法然生平不用絹素惟於紙上寫之其得意之筆常用數家皴法山水多至數十重樹木不下數十種徑路紆折煙靄微茫曲盡山林幽致此幅林屋溪橋江山平遠樹石皆點綠苔倍形蒼潤上題翠屏山色四字蓋作翠屏山圖也與下紀年署名皆篆書米濂題詩其上云前朝風流遺擅場輞川遺跡想毫芒裝成未許

人將去珍重公家一擬香洪武六年秋八月名下用大史之章方印右側綾邊有周天球題句云吾愛翠屏好飛花渺去津山中自流水物外繪天眞路盡疑通棹雲深不見人鳳城應不遠即此是長春名下用壟玉山樵周氏公瑕二方印

唐寅逃禪圖直幅

寅字子畏號六如吳人藝苑巵言稱其畫自宋李成范寬李唐馬夏以至元吳興王黃數十家靡不研解行筆極秀潤縝密而有韻度此幅灌木千章下擁茅屋中設

一几香煙外隱隱露蓮花座上半爲屋簷所掩當是繡佛像下一人坐蒲團相對六如有逃禪圖昔人嘗論之此其或是歟上自題七律一首無羹稻衲云云與今集中所載微有異同

文人物小直幅

右畫一老屋左右梅花中有二人相對茶話若賓主然旁有一紅衣童子提壺撥火門外一人伏驢背而睡此蓋寫杜小山寒夜客來茶當酒詩意者工緻閒雅畫品洵出劉松年李希古之上

又竹裏煎茶圖小方幅

右畫竹林中一人踞石交膝坐左手拄地右手擎大杯齊眉一童執壺注之傍一童舉扇向火竹爐隱隱聞瓶笙大有盧仝七椀之勢上題吳郡唐寅爲敬齋作八字或云此疑是敬齋行看子敬齋不知何許人所繪人物秀韻風流二童亦楚楚無塵𡏖氣竹裏煎茶最是高人逸致作古人觀可也即作敬齋觀亦可也竹之柯葉俱用王摩詰雙鉤法染之以碧清泉自根下流出溽暑覽此頓覺新涼襲人

文徵明金碧山水小橫幅

徵明名璧以字行更字徵仲長洲人號衡山居士謝肇淛稱其畫遠學郭熙近學松雪而得意之筆往往以工緻勝氣韻神采獨步一時此幅奇石叢林樓臺掩映孤亭遠樹一水盈盈林下有四人前後行皆仙風道骨鬢眉欲活後二童攜琴執卷前一童負畫軸隨之中流一舟鼓枻而來若相迎迓者然態濃意遠令人展翫忘倦

陳祼山樹條幅

祼初名瓚字叔祼後以字行去叔更字誠將吳縣人縣

志稱其善讀離騷文選善寫山水此幅梧桐四株勢欲參天上橫白雲一抹下石垣隱見竹石園之門內有童子露面望人坡上一人策杖來作仰視狀若因雨而望雲者上用八分體書唐人詩微雲淡河漢疎雨滴梧桐一聯畫即寫其意也署名處用白室道人一方印右脚有目存珍藏一印案目存僧也號尋濬畫徵錄稱其工山水花鳥長於摹仿其仿唐子畏尤妙盡其所得力也

藍瑛秋溪獨釣圖條幅

藍瑛字田叔浙江人畫史會要稱其善畫老而彌工蒼

古頗類沈啟南此幅上自題云畫中設色之法與用墨無異全論火候不在取色而在取氣故墨中有色色中有墨古人眼光直透紙背大約在此今人但取傅彩悅目不問節撥不入窾要宜其浮而不實也余作此秋溪獨釣圖因有所感故并數語於首甲辰仲秋日蠖叟藍瑛下用名字二小印左脚又用蒸心道人覺今是而昨非二大印此幅畫格峻偉不失宋元家法與所論頗符宜其名盛一時耳食者多以浙派少之過矣

戴明說倣小米山水條幅

明說字道默滄州人嚴舉其號也崇禎甲戌進士善山水畫竹　國朝官至尚書此幅雲山全用米法寺樓瀑布俱在空濛雨氣中若有若無大有逸趣上正中用大印一方縱橫徑二寸文十二字曰米芾畫禪煙巒如覲明說克傳圖書寶錫

王翬青綠山水條幅

石谷幼嗜畫迺筆構思天機迅發迥出時流曹倦圃吳梅村輩嘗以畫聖稱之此幅芳林村舍野水漁舟岸柳青歸山桃紅綻大有春山如笑之致款署耕煙散人翬

江華原筆意於來青閣暈自號耕煙外史華原即范寬也

惲壽平菊花大條幅

壽平名格以字行武進人一字正叔號南田又號雲溪外史工詩文好畫山水及見石谷所畫自以材質不能出其右於是舍而學花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面海內寫生者翕然宗之此幅畫菊共六色石左腳壘竹一叢右有鴈來紅二株以襯之寫物精工賦色明麗天機物趣畢集毫端洵是大家風

度上題詩云霜氣生毫端香光繞研北紅紫間金英居然萬花谷自稱見唐解元叢菊卷於金閶紅鶯館因用其法小印稱南田艸衣前用甌香館長印昔人論南田之畫比之天仙化人詩亦超逸毘陵六逸中以南田爲上

禹之鼎嬰戲圖條幅

之鼎字上吉號慎齋江都人工人物幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法此幅畫竹陰奇石下有二嬰蹲踞案側以冣爲磨一兩手據案直視一以右手作指點

狀上題句云笑倚五雲舒老眼翹看英物早攀光康熙丁巳春日仿元人筆意竹皆用鉤勒法

王麓臺山水條幅

右畫蕭疏淡遠著墨無多上自題云筆墨一道同乎性情非高曠中有真摯則性情終不出也余作此圖傳以淺絳色不取形模惟求適意頗有風行水面自然成文之致康熙甲午初冬寫倪黃設色筆意七十三老人王原祁按畫徵錄原祁字茂京號麓臺太倉人奉常公孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊 天子

諳其畫供奉內庭鑒定古今名書畫晉少司農充書畫譜總裁　萬壽聖典總裁官卒年七十嘗自題秋山晴爽圖卷略云不在古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵在脫盡習氣觀此語其所至可知矣此幅署名作七十三老人與浦山之錄不符豈錄有脫誤耶抑所謂金剛杵者非出其筆端耶書此以俟考奉常公即煙客亦以善畫名於時

高其佩指墨山水條幅

右畫林下一亭溪上一橋遠山綽約老樹扶疏盡秋景

也雍正五年暮春之初寫鐵嶺高其佩按畫徵錄其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸奇情異趣信手而得余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如黃初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起立者或將成而未起者或半成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生它如龍虎等亦各盡其態世人祗稱其指墨而不知筆畫之佳也人既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復筆故流傳者少

上官周桐圭圖條幅

右畫一人三髯冕冠朱履正立桐陰下一人立其側鬢眉皓然一人在下作欲拜狀上錄成王封唐叔故事署款處用上官周竹莊二小印下用家在琴岡一方印周字竹莊福建人畫徵錄稱其善山水煙嵐瀰漫墨暈可覸余家所藏皆其人物外有福祿壽三星圖大條幅身高幾四尺餘氣象雄偉風度安閒洵傑作也見存居敬堂

又五老觀畫圖直幅

右畫雙桐垂蔭勢將百尺下設長案一牀一案上瓶罍

書籍外證軸堆累如飣盤前有一僕用叉挑畫於空一人坐牀上左手捉畫軸而觀右手作指點狀二人立牀後屏之下有二人拱揖若客至而主出迎者客後一僕負畫一束手內復抱卷而隨

周囧雪蕉臥貍圖條幅

石畫雪嵒石巔芭蕉半折山茶數朵橫出石側垂垂欲結冰蹋貍奴拳曲其下若不知寒氣輕重者蕭瑟之中轉形幽豔王維畫本疑在人間也

周鼎山水直幅

右畫峯巒層疊枯樹下繫一漁舟一人箕踞坐上題詩云秋色蕭疏落木黃水光山色露清蒼世間只有漁家樂斜日停舟嘯欲狂條梅周鼎題下一印曰課花生按書畫譜周鼎閩人文靖子文靖善山水宣德間以陰陽訓術徵直仁智殿御試枯木寒鴉第一授大庾縣典史歷官鴻臚序班鼎以善畫徵襲錦衣衛鎮撫此幅紙色似非四百年前物者疑另一人也

薛懷蘆鴈大條幅

右畫共六鴈飛者一鳴者二食者一臥者一宿者一右

側出蘆花數莖下垂不露根上自題詩云聯翩飛處影橫斜嗔色和煙暗荻花遠水微茫秋萬頃不妨隨意下平沙懷字竹居江蘇桃源人梧門詩話竹居爲邊頤公入室弟工繪事花卉禽鳥俱有生趣詩非經意亦非俗手

傅雯指畫人物條幅

右畫一人坐地鼓琴一人倚樹坐而聽之二童子一隔樹立一在下理瓶盎半身隱石外遠山瀑布自老樹枝柯外露出署名用指頭畫一長印

又放鶴圖直幅

右畫一人坐樹下一鶴飛起人作回頭仰視狀上題孤山放鶴四字後識云香嶙傳要共涵齋作涵齋甘運洪字也運洪亦善指頭畫

畢涵山水直幅

右畫秋山遠水林屋溪船清微閒雅頗得營邱遺意上題詩云窈窕茅堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼東鶴爲寫雲林一段秋涵字蕉麓

張烈女仙條幅

右畫仙姬右手持花枝左手以長劚挑花籃於背作回顧狀一鶴隨之款署東楚張烈爲紫翁老先生計偕榮發寫此預賀并系以詩詩云蓬萊宴罷拂瑤塵選得名花天上春持贈仙郎還笑問思量還勝月中人

皇六子山樹小直幅

右畫用雙龍皇六子及形之不形二小印自云橅元人筆意於棠西書屋時甲午花朝筆意蕭疏淡遠在元人中當入倪黄之室

甘運洪指畫竹蘭條幅

圖畫見聞志稱唐璪有手畫蓋以手摸絹素而成畫者
此指頭墨畫之祖然指墨易有氣魄而難得風神畫竹
尤當以風神爲主酒齋此幅可謂獨爲其難者

閔貞三古圖小直幅

右畫三瞽一左手拄杖前行一以杖投前人右手中左
手抱三絃隨之一左手提小鉦右手攜杖仰面向前探
之抱三絃者頭作回顧狀衣紋帽摺寥寥數筆神氣如
生懸之尋丈外望而知其爲無目人也洵屬神品貞字
正齋自號閔𡶶又號蓼塘居士

黃慎人物小直幅

右畫一老人手執松枝回頭作仰視狀筆法蒼勁體態如生右一詩云磴石蹑雲空杖策松毛滑倘受此天風渺飛聲飄飄末無款識惟恭壽黃慎二小印當是癭瓢眞筆也

又條幅

右畫一老人左手提磬右手持錘俯首作擊狀蓋假字音寓吉慶意也人高二尺許老筆紛披亦稱能品雍正十三年寫

石海山樹條

右畫壓巒濃厚而灌木高低極野逸之趣的是巨然嫡派石海介菴弟子字天濤

張震山水條幅

右畫樹石頗蒼潤粗枝大幹似白石翁晚年筆法款署渤海張震下用吞巒書畫小方印與繪十二辰者非一人款上有挖補痕蓋舊有雙款者收藏古書畫雙款何礙世俗無識可笑也

蔡毓春騎驢圖直幅

右畫二人策蹇並行雨氣空濛中左一人勒轡作回顧狀不加描畫形神逼肖遠近樹石橋亭全以濃淡墨隨筆抹之都奕奕有神亦能品也毓春字虎臣

徐綬指墨山水條幅

右畫乃褱平印面徐綬作上自跋云董尚書學米得其雄渾高尚書學米得其光融外此罕有能者向見南宮眞蹟滂渤之氣流於筆端偶以指墨臨之頗有合處所謂師古人正不必拘其法也今覯此幅雄渾光融幾兼董高之美其言固非大而夸也所藏指墨當以此爲第

一畫腳有小須彌山頭陀印

程潄泉白描羅漢橫幅

右畫羅漢三人一正面立手鉤耳上環作笑狀一手持如意一手執貝葉皆側身作仰視狀天上散花繽紛滿目盡繪維摩經天花供養故事下筆有神深得龍眠家法潄泉先生名壽齡揚州人嘉慶壬戌翰林　先訓導公業師也外有墨梅一幅

張星亭劉海戲蟾圖條幅

右畫一人蓬頭跣足俯首而笑下有三足蟾嚮之跳踉

帶上繋金錢作散落狀名曰劉海戲蟾案劉海戲蟾之事相傳係劉海蟾而誤海蟾名元英廣陵人仕燕主劉守光爲相後從道人仙去自古神仙之事半屬荒唐此事誤與不誤無足深辨正可留之以爲畫史一段故事也此幅款署乾隆己卯小陽春月東皋星亭張燦寫

江萱仙女畫屏六幅

一戲獅一跨鳳一控犀一調孔雀一牽鹿一引鶴筆意閒雅工而不俗世之所傳女仙如吳彩鸞之跨虎魯女生之馮鹿劉安上女之乘鸞曹仙媪攜女之引犬秦女

弄玉之隨鳳凰飛去西王母使者之有青鳥類皆有靈禽異獸供其頤指此六幅所繪不知何本吾旣無蕭史之簫裴航之杵以結仙緣又不能書符召仙使如羅郁麻姑常降羊權蔡經家與之談玄講道以證丹青相傳之眞妄眞眞可喚吾將問之畫中人

葉香士止園圖小橫幅

吳趨葉香士道芬陳頤道外孫也工詩善書畫頗得外氏法咸豐初客樂亭爲余作止園圖以陶貞白相擬山中宰相匪我思存然得此亦足當盧鴻之草堂十志王

摩詰輞川諸圖矣近山遠海雲氣戎戎對之常覺神往

跋

先大夫訓導公好蓄書畫而畫尤較多蓋以素善繪事也余什襲藏之久矣暇日展翫進進辨其眞贋第其甲乙錄其結搆揣其襟情筆以記之積久成帙亦猶昔人雲煙過眼錄之意耳若必如李文饒之記平泉草木責子孫以世守至謂有以一樹一石與人者非佳子弟吾百歲後爲權勢所奪則以先人所命泣而告之要諸岸爲谷谷爲陵而後已凡人之情孰不云然試問我能自

主乎是又貪而近於癡矣光緒初元季春之月波梨天

奏事日香厓甫自識於梧風竹月書巢